

la compagnie filou  
PRÉSENTE

# L'ÉPOPÉE DE MOMOTARO

d'après un conte  
traditionnel japonais

---

Spectacle musical  
d'ombres  
**Dès 3 ans**

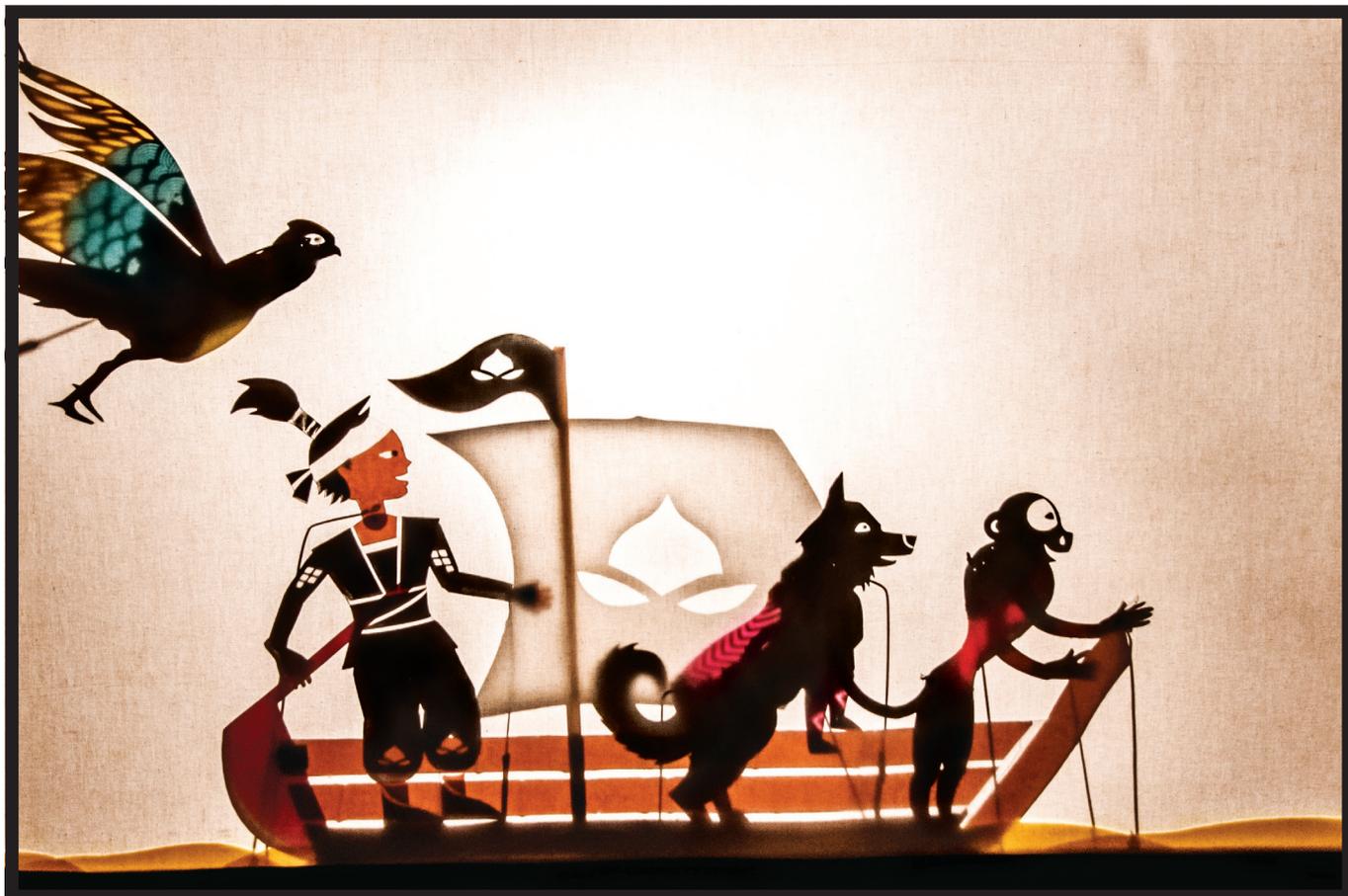
---



lacompaniefilou@gmail.com  
06 67 76 43 00 • cie-filou.fr

---

# L'ÉPOPÉE DE MOMOTARO



**SPECTACLE MUSICAL D'OMBRES,  
D'APRÈS UN CONTE TRADITIONNEL  
JAPONAIS.**

**À PARTIR DE 3 ANS.**

**DURÉE : 40 MN**

Les Onis, des ogres sans merci, sèment la terreur et volent tous les trésors du village de Momotaro. Il part à l'aventure pour les affronter. En chemin, il rencontre Inu le chien, Kidji l'oiseau et Saru le singe, qui deviendront ses compagnons de voyage, et ses amis pour la vie.

Spectacle créé à l'Essaïon Théâtre (Paris) en novembre 2016

Quelques références :

- Maison de la Culture du Japon à Paris
- Médiathèque des 7 mares, Maurepas
- Le Scarabée, La Verrière
- Médiathèque Romain Rolland, Romainville
- Médiathèque La Pergola, Epernon
- Festival Marionnettes N'Caux, Goderville
- Bibliothèque Condorcet, Montivilliers
- Bibliothèque Albert Camus, Eragny-sur-Oise
- Bibilothèque de Beauvais

---

# NOTE D'INTENTION



*Marionettes seules sur fond blanc.  
Ci-dessus, Momotaro avec Baachan puis Jiichan.*

## UN CONTE JAPONAIS

L'histoire de Momotaro est très connue au Japon. Il existe plusieurs versions différentes, et comme tout conte traditionnel, il est réinterprété chaque fois qu'il est raconté. Ici, nous avons gardé la forme la plus simple, la plus épurée du conte. Nous avons conservé le côté initiatique : Momotaro grandit, découvre la vie. Il part seul sur le chemin et découvre qu'il est en partant à la recherche des Onis. Mais surtout, il découvre l'amitié, les rires, la peur.... la vie !

## LES OMBRES CHINOISES

Après avoir créé plusieurs spectacles de marionnettes, la Compagnie Filou met en scène une histoire, en ombres. Les ombres traditionnelles chinoises sont revisitées en papier, rigidifié par une couche de polycarbonate transparent. Grâce à cette technique contemporaine, nous avons pu garder la transparence et les couleurs des spectacles traditionnels. Les décors sont tirés des paysages et intérieurs japonais, dans une esthétique assez épurée pour laisser la place à la manipulation.

A l'issue de la représentation, les ombres sont présentées au public.

## LA MUSIQUE, LES CHANSONS

La musique a été intégralement composée pour le spectacle par Thiebaud Radjef, qui a également écrit les paroles des chansons. La chanson de Momotaro revient, comme une ritournelle, que les enfants peuvent reprendre en coeur.

---

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



## MISE EN SCÈNE ET CONCEPTION

Lou Labelle-Rojoux s'est formée au Théâtre auprès d'Antoine Campo, Bernadette Le Saché et Jean-Pierre Becker, au Cirque à l'Académie Nationale des Arts du Cirque et à la technique des Marionnettes et Ombres Traditionnelles Chinoises avec Jean-Luc Penso (Théâtre du Petit Miroir) et Maître Li Tien Lu (à Taiwan). Elle a créé la Compagnie Filou, avec laquelle elle monte de nombreux spectacles de rue et jeune public.

## INTERPRÉTATION ET CRÉATION MUSICALE

Thiebaud Radjef est auteur, compositeur et marionnettiste. Il a composé les musiques de *Bon appétit ! Monsieur Lapin*, *Un beau livre*, ainsi que celles du *Voyage de Lola*. Il s'est formé aux marionnettes et aux ombres chinoises, auprès de Lou Labelle-Rojoux, Jean-Luc Penso (Théâtre du petit Miroir) et Luc Laporte (compagnie Contre Ciel).

## RÉALISATION DES OMBRES ET DES DÉCORS

Anne Vanwynsberghe est directrice artistique free-lance depuis près de quinze ans. Diplômée des arts décoratifs elle se passionne pour le papier. Ses différents projets l'ont amené à expérimenter différentes formes de création de l'objet imprimé au «paper art» (véritables sculptures de papier). Elle a conçu et réalisé les ombres et décors de ce spectacle, première expérience pour elle dans ce domaine !

# LES SPECTATEURS EN PARLENT



« Un spectacle d'une rare beauté visuelle, un sens de l'intrigue mené d'une main de maître, le tout porté par un jeu d'acteur impeccable (...) »

« À voir absolument !  
Quel talent ! plaire autant aux enfants qu'aux parents ! Bravo ! les enfants veulent déjà y retourner... »



« J'ai vu ce spectacle avec ma nièce de 7 ans qui a été captivée par l'histoire de bout en bout. De mon côté j'ai particulièrement apprécié la beauté des décors. on ne s'arrête plus de chanter la chanson de Momotaro.  
À voir absolument. »



« Une première pour mon fils de presque 6 ans qui n'avait jamais vu de spectacles d'ombres chinoises. Le spectacle lui a plu, les différentes scènes s'enchaînent bien et sont adaptées à un jeune public. »

« Rare. Un spectacle d'un raffinement extrême. Une belle histoire pour les petits et les plus grands. À voir absolument. »

« Un très beau conte pour petits et grands (...)  
le visuel est très soigné, et les musiques/chansons sont superbes. Ma fille et moi avons été captivés. Bravo !!! »

« Un bon moment pour tous. L'histoire tient en haleine et la musique rythme le récit avec charme. (...)  
En attente d'une suite. »

---

# ATELIERS PÉDAGOGIQUES



En complément du spectacle, La Compagnie Filou propose des ateliers d'initiation à la fabrication et à la manipulation des ombres chinoises. Les participants sont invités à manipuler des ombres dans notre castelet, afin de comprendre les bases de la manipulation et la conception des personnages.

Dans un second temps, ils peuvent s'essayer à la fabrication d'une ombre qu'ils pourront alors manipuler et avec laquelle ils pourront repartir !

*Exemple de réalisation d'ombres par des participants :*



# LA COMPAGNIE FILOU

La Compagnie Filou propose des *Spectacles de Rue* et des *Spectacles Jeune Public* en favorisant les rencontres entre les disciplines : Théâtre, Marionnettes, Cirque, Musique...

Crée en 2001 pour les Arts de la Rue elle se tourne ensuite vers le Jeune Public avec en 2007 sa première création : *Le Voyage de Lola*.

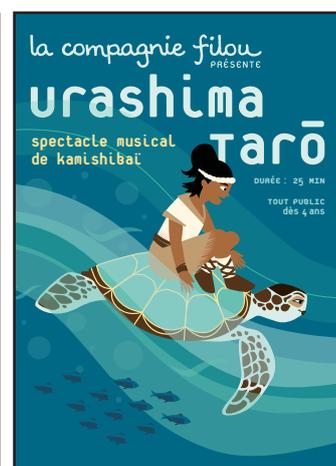
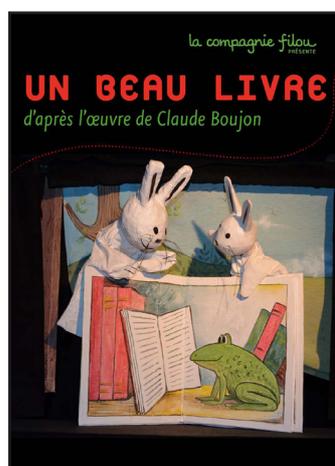
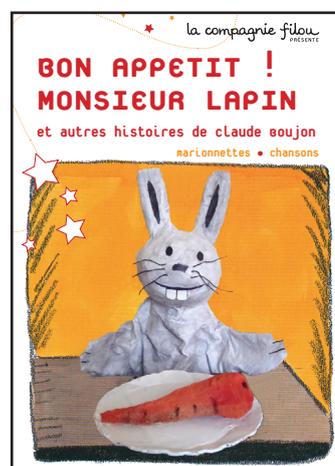
En 2012, le spectacle *Bon Appétit ! Monsieur Lapin*, rencontre un vif succès et sera joué plus de 400 fois dans les théâtres, les médiathèques, les festivals, les écoles et pour les collectivités territoriales.

Quatre autres spectacles en salle ont vu le jour depuis : *Un Beau Livre* (2013), *Et Moi !* (2014), *l'Épopée de Momotaro* (2016), *Jardi'non, Jardi'nez* et *Urashima Taro* (2019)

Toujours en mouvement, dans l'envie d'élargir son public et de diversifier ses pratiques, elle s'intéresse à d'autres formes légères comme le Conte et le *Kamishibai*.

Depuis 2016, la Compagnie Filou développe également son activité en région Nantaise. Elle a notamment organisé l'évènement «*La Rue aux Enfants*» au Port-Boyer et co-organisé le projet «*J'peux pas, j'ai jardin*» dans le quartier de la Bottière avec «*Macapi*» et «*Les Écolorés*». Elle poursuit la diffusion de ses spectacles en Pays de la Loire et Bretagne.

En complément des spectacles, la Compagnie Filou propose des ateliers pédagogiques pour faire découvrir les différentes disciplines artistiques utilisées dans les spectacles ainsi qu'une exposition autour de l'œuvre de Claude Boujon.



# la compagnie filou

MARIONNETTES THÉÂTRE CIRQUE

Adresse Postale :  
M. Donguy, 7 Villa Hersent, 75015 Paris

06 67 76 43 00  
lacompaniefilou@gmail.com  
cie-filou.fr

