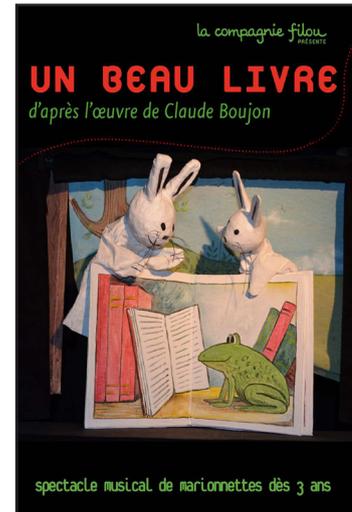
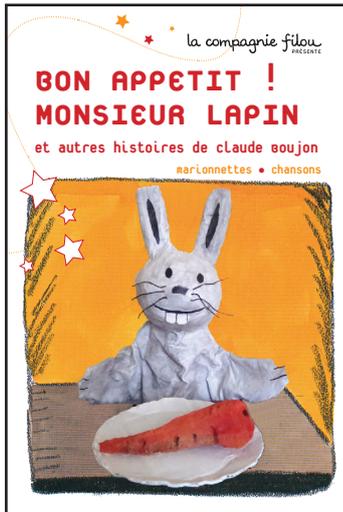


# L'UNIVERS DE CLAUDE BOUJON

2 spectacles - 1 exposition

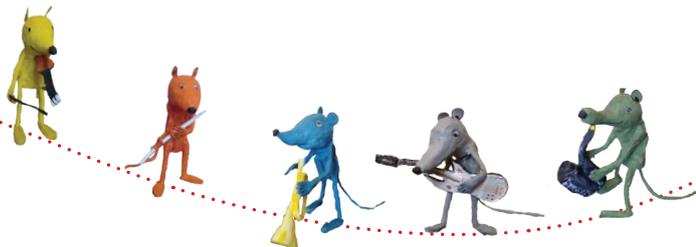




# SOMMAIRE



<i>Présentation de la Compagnie Filou</i>	<i>p.2</i>
<i>Claude Boujon, un auteur intemporel</i>	<i>p.3</i>
<i>Papi Boujon dans son atelier</i>	<i>p.4</i>
<i>Note d'Intention</i>	<i>p.5</i>
<i>Bon Appétit ! Monsieur Lapin</i>	<i>p.6</i>
<i>Un Beau Livre</i>	<i>p.7</i>
<i>L'Équipe artistique</i>	<i>p.8</i>
<i>Exposition des planches originales de Claude Boujon</i>	<i>p.9</i>
<i>La Presse en parle</i>	<i>p.10</i>





# LA COMPAGNIE FILOU



*La Compagnie Filou propose des Spectacles de Rue et des Spectacles Jeune Public en favorisant les rencontres entre les disciplines : Théâtre, Marionnettes, Cirque, Musique...*

*Créée en 2001 pour les Arts de la Rue elle se tourne ensuite vers le Jeune Public avec en 2007 sa première création : *Le Voyage de Lola*.*

*En 2012, le spectacle *Bon Appétit ! Monsieur Lapin*, rencontre un vif succès et sera joué plus de 400 fois dans les théâtres, les médiathèques, les festivals, les écoles et pour les collectivités territoriales.*

*Cinq autres spectacles ont vu le jour depuis : *Un Beau Livre* (2013), *Et Moi !* (2014), *l'Épopée de Motaro* (2016), *Jardi'non, Jardi'nez* et *Urashima Taro* (2020).*



*Toujours en mouvement, dans l'envie d'élargir son public et de diversifier ses pratiques, elle poursuit depuis quelques années un travail autour du Conte et du Kamishibaï.*

*Depuis 2016, la Compagnie Filou développe son activité en région Nantaise et met en place des Projets de Territoire : elle a notamment organisé « La Rue aux Enfants » au Port-Boyer et co-organisé le projet « J'peux pas, j'ai jardin » dans le quartier de la Bottière. Elle poursuit également la diffusion de ses spectacles en Pays de la Loire et Bretagne.*

*En complément des spectacles, la Compagnie Filou propose des ateliers pédagogiques ainsi qu'une exposition autour de l'œuvre de Claude Boujon.*



# CLAUDE BOUJON, UN AUTEUR INTÉMPIREL

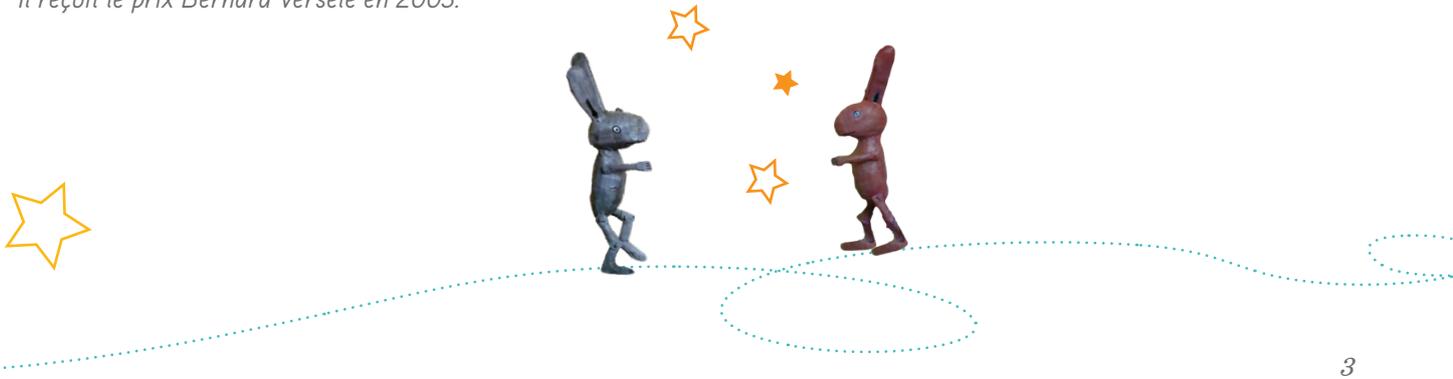
*Claude Boujon est né en 1930 à Paris.*

*De 1946 à 1949, il suit les cours du soir d'une école municipale de dessin à Paris, dans le XVIII<sup>e</sup> arrondissement. Il devient, en 1954, le rédacteur en chef du magazine pour enfants Pif Gadget après en avoir été metteur en page à la rédaction. A partir de 1971, il se consacre entièrement à la peinture et à la sculpture qu'il pratiquait jusque là en dehors de ses activités professionnelles.*

*L'année suivante, il est invité à une exposition de groupe dans une galerie de New York où il vend ses premières œuvres. En 1979, il installe son atelier à Issy-les-Moulineaux où il travaillera jusqu'à sa disparition, en 1995. Il participe à cette époque à de nombreuses expositions (Galerie L'œil-de-Bœuf, à l'Hexagone à Montmorillon, Galerie Philippe Freignac à Paris), crée des scénographies de ballets (Théâtre du Silence, direction Brigitte Lefèvre) et sculpte des marionnettes.*

*De 1984 à 1995, il publie une trentaine d'albums pour la jeunesse à L'École des Loisirs qui seront traduits en anglais, italien, espagnol, basque, catalan, allemand, suédois, néerlandais, turc, coréen, chinois, japonais et arabe.*

*Il reçoit le prix Bernard Versele en 2003.*





# PAPI BOUJON DANS SON ATELIER

*Par Lou Labelle-Rojoux, metteuse en scène*

*Claude Boujon était mon Papi. Il avait son atelier à Issy-Les-Moulineaux, où je vivais. Chaque mercredi j'avais coutume de passer lui dire bonjour.*

*Il dormait parfois, fumait toujours, et portait été comme hiver une vieille doudoune bordeaux sans manches que je jugeais trop chaude pour l'été et trop légère pour l'hiver ! Des tableaux, des sculptures étaient suspendus, stockés sur les mezzanines tout autour de lui. Il me montrait ses dessins en cours, tous étalés, mélangés sur son bureau. Les textes venaient plus tard, s'écrivaient ailleurs... Il me donnait l'impression de ne jamais travailler, comme si les dessins poussaient tout seuls sur sa table de travail pendant son sommeil.*

*Je lui posais des questions, je rêvais sur les dessins avant d'en connaître les histoires. Parfois il me demandait mon avis, toujours favorable ! Il parlait peu et souriait souvent, comme pour lui-même.*



*Claude Boujon et Lou Labelle-Rojoux*

*Lorsque j'ai créé mes premiers spectacles pour le Jeune Public, c'est tout naturellement que j'ai souhaité mettre en scène ses albums. J'ai choisi la marionnette pour garder un lien étroit avec ses illustrations, et faire vivre en trois dimensions les personnages de ses histoires.*

*Plus de 20 ans après sa disparition, je suis toujours aussi émue de constater que son œuvre est vivante et toujours aussi appréciée dans le domaine de la jeunesse.*

*Ses albums plaisent aux enfants comme aux adultes, les dessins, l'écriture n'ont pas pris une ride ! Moi je commence à en avoir quelques-unes, et je poursuis avec bonheur les échanges et les rencontres autour de son œuvre.*



# NOTE D'INTENTION

---



## *Une première expérience du spectacle*

*Ces deux spectacles s'adressent aux plus jeunes spectateurs qui découvrent la notion même de «spectacle». À l'issue des représentations, l'interprète partage un moment avec eux pour évoquer les différentes histoires et présenter les techniques utilisées pendant les spectacles : marionnettes à gaines, à fils, à tiges, à doigts...*

## *Décors et marionnettes : une grande fidélité à l'auteur*

*Marionnettes et décors sont directement conçus et réalisés à partir des illustrations. Les décors sont peints à la main, et reprennent les fonds dans lesquels se meuvent les personnages des livres. Les castelets sont modulables et se transforment au gré des histoires, dévoilant différents espaces de jeu au fur et à mesure des spectacles.*

## *Musiques*

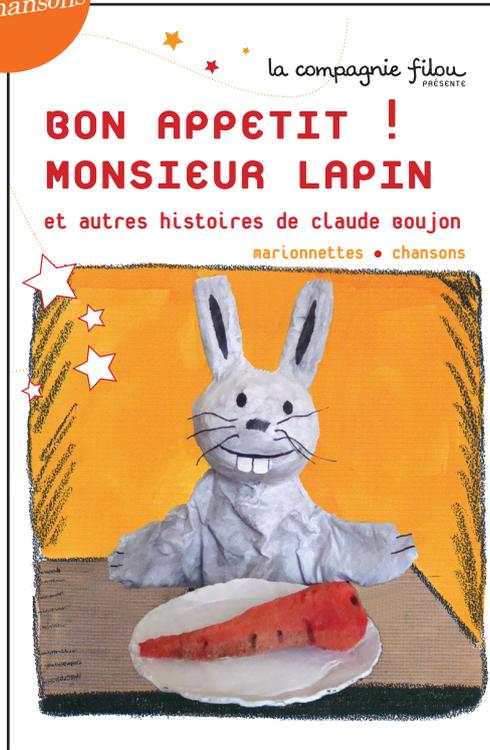
*La musique tient une place importante dans ces créations avec des compositions originales et des chansons interprétées en direct par le marionnettiste. Les enfants peuvent reprendre la rengaine d'un personnage ou profiter d'un concert de souris ! Le CD des chansons des deux spectacles est disponible.*



# BON APPÉTIT ! MONSIEUR LAPIN

---

Avec le CD  
des chansons



*Rien ne va plus dans le drôle de bestiaire de Claude Boujon !*

*Monsieur Brun et Monsieur Grisou sont fâchés, Monsieur Lapin n'aime plus les carottes, Verdurette ne trouve pas de trou pour passer l'hiver, et les colocataires de la maison des souris ne parviennent pas à s'entendre pour jouer de la musique !*

*Un spectacle inspiré de quatre albums de Claude Boujon :*

- La Brouille
- Verdurette cherche un abri
- Bon Appétit ! Monsieur Lapin
- Musique

*Emmenés par ces personnages familiers qui s'animent devant eux, les enfants découvrent les animaux, leur cri et ce qu'ils mangent, les instruments de musique, les couleurs. Ils sont aussi interpellés sur les petits conflits de tous les jours et se familiarisent avec les différents espaces.*

---

Dès 2 ans

Durée du spectacle : 40 mn

Jauge : 120 personnes

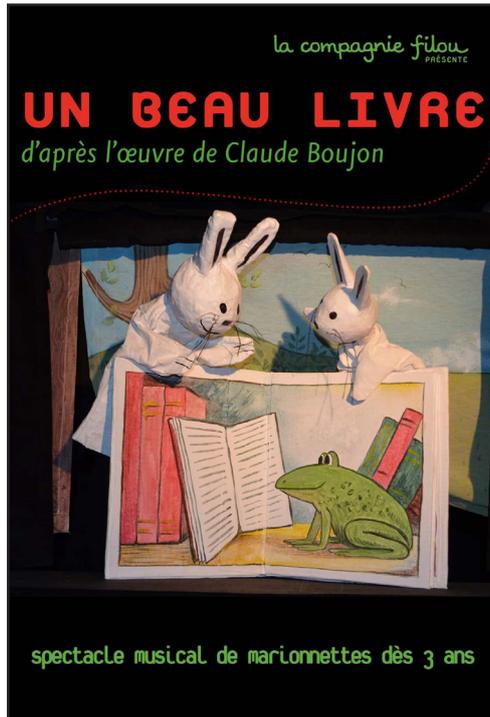
Espace scénique : 3m de profondeur, 3m d'ouverture

Temps de montage : 1h30

Régie autonome : 1 prise nécessaire

Avec le CD  
des chansons

# UN BEAU LIVRE



*Quand les lapins lisent, l'imagination danse ...*

*Ernest a trouvé un livre et le ramène à son petit frère Victor. Ils découvrent un crapaud parlant qui ne sait plus cracher, une chaise bleue au milieu du désert, une vilaine sorcière qui veut être la-plus-belle, mais aussi qu'un livre peut s'avérer bien pratique pour se défendre quand rôde le danger...*

*Un spectacle adapté de quatre albums de Claude Boujon :*

- *Un beau livre*
- *Le Crapaud perché*
- *La Chaise Bleue*
- *Ah ! les bonnes soupes*

*« Un beau Livre » met en scène les plaisirs... et les vertus de la lecture. Il rend hommage aux livres en général, à ceux de Claude Boujon en particulier qui continuent à bercer les imaginaires d'enfants.*

Dès 3 ans

Durée du spectacle : 50 mn

Jauge: 140 personnes

Espace scénique: 3m de profondeur, 4m d'ouverture

Temps de montage: 2h

Régie autonome : 1 prise nécessaire

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

---

## *Adaptation et mise en scène :*

*Lou Labelle-Rojoux s'est formée au Théâtre auprès d'Antoine Campo, Bernadette Le Saché et Jean-Pierre Becker et à la technique des Marionnettes Traditionnelles Chinoises avec Jean-Luc Penso (Théâtre du Petit Miroir) et Maître Li Tien Lu (à Taiwan). Elle a créée la Compagnie Filou, avec laquelle elle monte de nombreux spectacles de rue et jeune public.*

## *Interprétation et création musicale :*

*Thiebaud Radjef est auteur, compositeur et marionnettiste. Il a composé les musiques de tous les spectacles de la Compagnie Filou. Il s'est formé aux marionnettes et aux ombres chinoises, auprès de Lou Labelle-Rojoux, Jean-Luc Penso (Théâtre du petit Miroir) et Luc Laporte (compagnie Contre Ciel).*

## *Réalisation des décors :*

*Florent Hugoniot est diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués, il est créateur de sculptures aériennes. Il a déjà réalisé pour la Compagnie Filou les décors du spectacle «Le Voyage de Lola» en s'inspirant des illustrations orientales. Il a conçu et peint les castelets modulables de ces deux spectacles...*

## *Réalisation des marionnettes :*

*Bon Appétit ! Monsieur Lapin : Mario De Carvalho a découvert les arts de la scène au Brésil et a réalisé diverses pièces, notamment pour l'ouverture de la Biennale de la danse à Lyon et pour la Grande Halle de la Villette à Paris. Il a fabriqué l'ensemble des marionnettes de ce spectacle.*

*Un Beau Livre : Julia Dhiel se forme au théâtre et se spécialise dans le décor et les accessoires. Depuis 2006, elle travaille pour différents compagnies de cirque et de théâtre au Brésil et en Europe, et fabrique de nombreux décors pour le théâtre, la publicité ou le cirque.*

# EXPOSITION DE PLANCHES ORIGINALES

*En complément de nos spectacles et afin de faire découvrir l'œuvre de Claude Boujon plus largement encore, nous vous proposons une exposition exclusive de planches originales de ses albums.*

*L'exposition comporte :*

- *Des dessins originaux des albums ayant inspirés nos deux spectacles*
- *Des dessins originaux d'après d'autres albums de Claude Boujon*
- *Des dessins inédits d'albums non édités*
- *D'autres dessins originaux*
- *Des épreuves avant impression*



*Les œuvres sont présentées encadrées et sous verre.  
Accrochage sur cimaises.*



# LA PRESSE EN PARLE



## BON APPÉTIT ! MONSIEUR LAPIN

**FIGARO  
SCOPE**

*Les enfants chantent à tue-tête et tapent dans leurs mains ! (...) Un spectacle pour apprendre en s'amusant.*



*Un excellent spectacle pour les enfants (...) fidèle aux albums de Claude Boujon (...) La musique est absolument géniale ! ”*

**metro**

*D'adorables marionnettes (...) Un spectacle drôle et imagiatif.*



*C'est drôle, tendre et poétique et on en sort avec une jolie mélodie dans la tête. (...) Un coup de cœur Paris Loves Kids.*

**Télérama**

*Un spectacle pour découvrir Claude Boujon et son univers, qui est un régal d'humour tendre.*



*Un spectacle de marionnettes visuel et rythmé qui va plaire aux petits et plus grands !*

## UN BEAU LIVRE

*Un Fauteuil pour L'Orchestre*

*Les enfants sont captivés. Bouche bée, ils suivent chaque geste du comédien, reprennent les refrains de ses chansonnettes, applaudissent à chaque intermède. (...) à lui seul, il parvient à créer tout un monde, aux douces couleurs pastel des albums.*

## QUELQUES RÉFÉRENCES

*Comédie de la Passerelle (Paris), Festival Vox (Montreuil), Festival de la marionnette de Forges-les-eaux, Médiathèque de Brie-Comte-Robert, Essaiön Théâtre (Paris), À la Folie Théâtre (Paris), Festival Marionnettes N'Caux (Goderville), Bibliothèque de Vendôme, Bibliothèque Saint Simon (Paris), Médiathèque de Franconville, Festival Les p'tites oreilles (Sannois), Bibliothèque Mouffetard (Paris), Médiathèque de Meaux, Espace 89 (Villeneuve-La-Garenne), Festival La Chaussette de Monsieur Joffre (Nantes), ...*