la compagnie filou
PRÉSENTE

JARDINON JARDINEZ

clown • kamishibaï
chansons

TOUT PUBLIC
dès 3 ans

contact@cie-filou.fr • 06 67 76 43 00 • cie-filou.fr

JARDI'NON JARDI'NEZ

Spectacle musical Tout Public, dès 3 ans
Clown, Kamishibaï, Chansons
Durée : 35 mn

De et avec : **Lou Labelle-Rojoux**
Création du kamishibaï et des décors en pop-up : **Anne Vanwynsberghe**
Création musicale : **Tibo Radjef**
Regard extérieur : **Tayeb Hassini**

Mme Elsé, citadine invétérée, a décidé de se mettre au vert... mais le jardin n'est pas son univers : elle trouve la terre dégoutante et n'y connaît rien ! Grâce aux conseils avisés des habitants de ce petit monde, elle découvrira pas à pas toutes les étapes du cycle de la fleur.

Un spectacle de clown et de kamishibaï pour découvrir en chansons les petits secrets du jardin et se familiariser avec le monde de la Nature.

Ce spectacle a été créé dans le cadre du projet « J'peux pas j'ai jardin ! », projet d'animation des jardins partagés nantais soutenu par la Ville de Nantes et Jardins Nantes, en collaboration avec « Macapi » et « Les Écolorés ».

NOTE D'INTENTION

Le Clown, miroir grossissant d'un monde déconnecté de la Nature

Madame Elsé vient de la ville, du monde du travail.
Mme Elsé, elle croit qu'elle sait. Et pourtant, même si elle adore les fleurs et a très envie de jardiner, le jardin est un étranger pour cette citadine invétérée et il ne fait même pas l'effort de s'adapter à ses chaussures préférées !

Oups ! Mme Elsé a fait une bêtise, seule et désemparée elle n'est plus sûre qu'Elsé. Elle aimerait retrouver son béton et son bureau !
Mais elle a beaucoup à apprendre de la Nature. Et c'est grâce aux animaux du jardin que Mme Elsé va découvrir la terre et le compostage, les bienfaits de l'eau, la photosynthèse, la pollinisation et les saisons.
Le ver de terre, la grenouille, la phasme… Chaque personnage apparaît l'un après l'autre et repart après avoir donné une indication à Mme Elsé. Ils vont la guider, l'aider à mieux s'équiper pour jardiner.
Grâce aux conseils des animaux, Mme Elsé va observer le cycle de la fleur et le rythme des saisons.
Comme dans un conte initiatique c'est à elle de comprendre, de trouver les solutions.
Mme Elsé a parfois du mal à tout remettre dans l'ordre ! Alors c'est aux spectateurs d'aider la clown à s'équiper, à trouver les objets, ou même à comprendre les explications des animaux.

Une fois lancée elle ne s'aperçoit pas qu'elle fait du jardinage, elle explore et s'amuse pour finalement réaliser qu'elle a réussi à faire pousser une fleur !
En se concentrant et en étant à l'écoute de la Nature, on peut, à l'instar de Mme Elsé, mieux la comprendre et mieux la respecter.

Le Kamishibaï, les Décors

«Kamishibaï» signifie «Théâtre de papier» en japonais. Il s'agit à l'origine d'une technique ancestrale japonaise de conteurs ambulants. Le castelet, nommé «Butaï», est composé de trois portes qui s'ouvrent pour laisser apparaître des planches illustrées que le narrateur fait défiler au fur et à mesure de l'histoire qu'il conte.

La compagnie s'est emparée de cette technique traditionnelle et ici, le Butaï a été fabriqué à l'intérieur d'un cabanon de jardin.
Le Kamishibaï se mêle à la Marionnette : en ouvrant la porte, on découvre un jardin de papier duquel les animaux vont sortir et les planches s'ouvrir pour créer un décor en pop-up en trois dimensions qui se déploie sur une table de plantation.
Et une fleur va pousser : on va suivre le cycle de la plante depuis la graine, qui fera des racines, jusqu'à la floraison, en passant par la pollinisation, grâce à des jeux de languettes, comme dans un livre animé.

Une fois le cycle terminé, c'est Mme Elsé qui va rentrer dans le décor et se retrouver à l'intérieur du Butaï. Elle passe, elle, en deux dimensions et rentre dans l'histoire qu'elle vient de conter.
Le papier permet une stylisation du sujet tout en conservant l'aspect fragile et éphémère de la Nature.
Le format de grande taille (A2) du kamishibaï permet une bonne visibilité et un public relativement large.

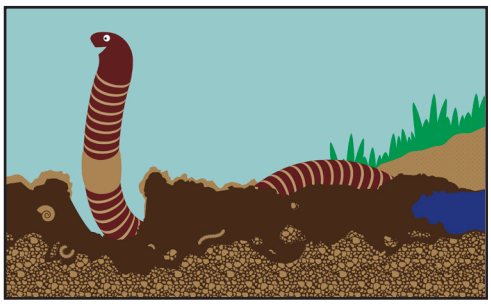
La Musique, les Chansons

Les chansons sont écrites et les musiques composées pour le spectacle, elles sont interprétées en direct par la comédienne.
Chaque personnage rencontré se présente en chanson dans son environnement. Cela donne un rythme très dynamique au spectacle et permet aux spectateurs de recevoir beaucoup d'informations et de notions autour du jardin, de façon ludique. En fonction du public et de ses réactions, la clown pourra développer différents points, étirer le jeu, ou passer plus vite à la suite.
À la maison, en classe, les adultes pourront expliquer les notions les plus complexes qui n'ont pas été développées dans le spectacle sans que cela n'en gêne la compréhension globale.

LES PERSONNAGES

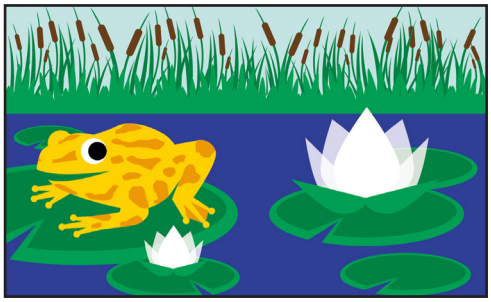
Chaque personnage évoque son rôle dans l'écosystème. Cela permet d'aborder de nombreuses notions et de faire un lien entre les éléments naturels, les animaux et le cycle de la fleur

Le Ver de Terre



Élément naturel : la terre
Notions abordées : la germination, la décomposition, le compostage
Élément végétal lié au cycle de la fleur : la graine
Matériel du jardinier : les bottes et les gants

Dame Grenouille

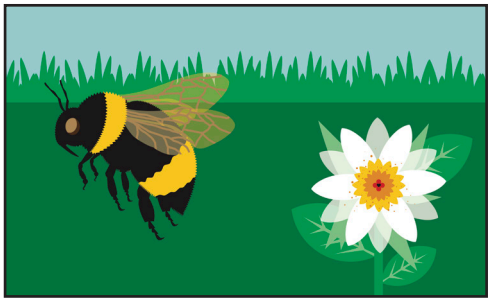


Élément naturel : l'eau
Notions abordées : le cycle de l'eau, la pollution, l'écologie
Éléments végétaux liés au cycle de la fleur : la tige, les feuilles, le bouton
Matériel du jardinier : l'arrosoir

Miss Phasme

Élément naturel : le soleil
Notions abordées : les insectes, la parthénogénèse, la photosynthèse
Élément végétal lié au cycle de la fleur : les pétales
Matériel du jardinier : le chapeau

Monsieur Bourdon



Élément naturel : le vent
Notions abordées : la pollinisation, la reproduction
Élément végétal lié au cycle de la fleur : le fruit

Madame Oiselle

Élément naturel : les saisons
Notions abordées : l'écosystème, les migrations, l'essaimage des graines
Élément végétal lié au cycle de la fleur : la graine, le retour à la terre

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Écriture et interprétation

Lou Labelle-Rojoux *est comédienne-clown, chanteuse et marionnettiste. Elle s'est formée au Théâtre à Ange Magnetic Théâtre et aux marionnettes traditionnelles de Taïwan puis auprès de la Cie Philippe Genty et explore le jeu clownesque avec Ami Hattab puis Éric Blouet. Riche de toutes ces expériences, elle développe un travail autour du cirque, du théâtre et de la marionnette.*

Création du kamishibaï et des décors en pop-up

Anne Vanwynsberghe *a été formée aux arts graphiques à l'ENSAD de Strasbourg. Après plus de 10 ans de direction artistique en free-lance, elle crée avec Camille Van Haecke des volumes de papier, jardins imaginaires et décors oniriques. Puis elle imagine l'univers visuel du spectacle de la Cie Filou « l'Épopée de Momotaro», et en réalise les décors et les ombres en papier découpé.*

Création musicale

Tibo Radjef *est auteur, compositeur et marionnettiste. Pour la Compagnie Filou il a composé les musiques de "Bon appétit ! Monsieur Lapin", "Un beau livre", "L'Épopée de Momotaro" ainsi que celles du "Voyage de Lola". Il s'est formé aux marionnettes et aux ombres chinoises auprès de Lou Labelle-Rojoux, Jean-luc Penso (Théâtre du petit Miroir) et Luc Laporte (compagnie Contre Ciel).*

Regard extérieur

Tayeb Hassini *a d'abord développé un travail d'improvisation à la ligue d'improvisation Nantaise et de clown au Rire Médecin. Il est auteur, metteur en scène et comédien pour plusieurs compagnies. Il a signé des mises en scène pour notamment le cirque "Bibendum Tremens", "Lezartikal", "la Cie du Deuxième", La compagnie "Les nouveau Nez"...*

la compagnie filou

MARIONNETTES THÉÂTRE CIRQUE

La Compagnie Filou propose des Spectacles de Rue et des Spectacles Jeune Public en favorisant les rencontres entre les disciplines : Théâtre, Marionnettes, Cirque, Musique...

Crée en 2001 pour les Arts de la Rue elle se tourne ensuite vers le Jeune Public avec en 2007 sa première création : Le Voyage de Lola.
En 2012, le spectacle Bon Appétit ! Monsieur Lapin, rencontre un vif succès et sera joué plus de 400 fois dans les théâtres, les médiathèques, les festivals, les écoles et pour les collectivités territoriales.
Cinq autres spectacles ont vu le jour depuis : Un Beau Livre (2013), Et Moi ! (2014), l'Épopée de Momotaro (2016), Jardi'non, Jardi'nez et Urashima Taro (2020).

Toujours en mouvement, dans l'envie d'élargir son public et de diversifier ses pratiques, elle poursuit depuis quelques années un travail autour du Conte et du Kamishibaï.

Depuis 2016, la Compagnie Filou développe son activité en région Nantaise et met en place des Projets de Territoire : elle a notamment organisé « La Rue aux Enfants » au Port-Boyer et co-organisé le projet « J'peux pas, j'ai jardin » dans le quartier de la Bottière.

Elle poursuit également la diffusion de ses spectacles en Pays de la Loire et Bretagne.

En complément des spectacles, la Compagnie Filou propose des ateliers pédagogiques ainsi qu'une exposition autour de l'œuvre de Claude Boujon.

contact@cie-filou.fr • 06 67 76 43 00 • cie-filou.fr