

la compagnie filou
PRÉSENTE

JARDINON JARDINEZ

clown • kamishibai
chansons

TOUT
PUBLIC
dès 3 ans



JARDINON JARDINEZ

Spectacle musical Tout Public, dès 3 ans

Clown, Kamishibai, Chansons

Durée : 35 mn



De et avec : Lou Labelle-Rojoux

Création du kamishibai et des décors en pop-up : Anne Vanwynsberghe

Création musicale : Tibo Radjef

Regard extérieur : Tayeb Hassini

Mme Elsé, citadine invétérée, a décidé de se mettre au vert... mais le jardin n'est pas son univers : elle trouve la terre dégoûtante et n'y connaît rien ! Grâce aux conseils avisés des habitants de ce petit monde, elle découvrira pas à pas toutes les étapes du cycle de la fleur.

Un spectacle de clown et de kamishibai pour découvrir en chansons les petits secrets du jardin et se familiariser avec le monde de la Nature.



NOTE D'INTENTION

Le Clown, miroir grossissant d'un monde déconnecté de la Nature

Mme Elsé, elle croit qu'elle sait. Elle vient de la ville, du monde du travail. Elle adore les fleurs, elle veut apprendre à jardiner et elle arrive pleine de bonne volonté. Mais cela ne suffit pas : sa tenue - "classique" dans son environnement - est totalement inadaptée pour le jardin mais pour elle c'est le jardin qui n'est pas adapté à sa tenue ! Elle fait une bêtise et se retrouve seule et désemparée. Elle réalise alors qu'elle ne connaît rien, prend peur et veut retrouver son béton et son bureau.

Mais elle a beaucoup à apprendre de la Nature elle-même. Les personnages qu'elle rencontre, des animaux du jardin, prennent la parole : Mme Elsé va découvrir la terre et le compostage auprès d'un ver de terre, les bienfaits de l'eau avec une grenouille, la photosynthèse auprès d'une phasme, la pollinisation grâce à un bourdon et les saisons avec l'aide d'une oiselle. Ils vont la guider, l'aider à mieux s'équiper pour jardiner, à abandonner progressivement des attributs qui ne lui servent à rien ici et observer à la loupe ce qui se passe à une autre échelle, dans un autre espace-temps : le cycle de la fleur et le rythme des saisons.

Chaque personnage apparaît l'un après l'autre et repart après avoir donné une indication à Mme Elsé. Comme dans un conte initiatique c'est à elle d'observer, de comprendre, de trouver les solutions.

Les spectateurs sont mis à contribution : ils participent pour aider la clown à s'équiper et trouver les objets dispersés dans l'espace scénique. Ils sont également sollicités pour mieux comprendre les explications des animaux au sujet de la fleur car Mme Elsé a parfois du mal à tout remettre dans l'ordre !

Une fois lancée elle ne s'aperçoit pas qu'elle fait du jardinage à proprement parler : elle explore et elle s'amuse pour finalement réaliser qu'elle a réussi à faire pousser une fleur !

En se concentrant et en étant à l'écoute de la Nature, on peut, à l'instar de Mme Elsé, mieux la comprendre, mieux la respecter.



Le Kamishibai, les Décors

«Kamishibai» signifie «Théâtre de papier» en japonais. Il s'agit à l'origine d'une technique ancestrale japonaise de conteurs ambulants. Le castelet, nommé «Butai», est composé de trois portes qui s'ouvrent pour laisser apparaître des planches illustrées, que le narrateur fait défiler au fur et à mesure de l'histoire qu'il conte.

Ici, le Butai a été fabriqué à l'intérieur d'un cabanon de jardin, que la clown prend pour une porte au début du spectacle. En ouvrant la porte, elle découvre un jardin, puis elle fait défiler les planches qui sont tantôt des animaux, personnages qui vont l'aider, tantôt des éléments de décors. Les animaux sortent du Butai et les planches vont s'ouvrir pour créer un décor en pop-up en trois dimensions qui se déploie sur une table de plantation.

À l'intérieur de ce véritable jardin de papier se trouvent d'autres surprises : les animaux sortis du Butai vont apparaître en marionnettes de papier et se mouvoir dans ce décor, et une fleur va pousser : on va suivre le cycle de la fleur depuis la graine, qui fera des racines, jusqu'à la floraison, en passant par la pollinisation, grâce à des jeux de languettes, comme dans un livre animé.

Une fois le cycle complet, c'est Mme Elsé qui va rentrer dans le décor et se retrouver à l'intérieur du Butai, à l'intérieur du jardin, à l'intérieur du dessin. Elle passe, elle, en deux dimensions et rentre dans l'histoire qu'elle vient de conter.

Le papier permet une stylisation du sujet tout en conservant l'aspect fragile et éphémère de la Nature.

Le format de grande taille (A2) du kamishibai permet une bonne visibilité et un public relativement large.



La Musique, les Chansons

Les chansons sont écrites et les musiques composées pour le spectacle, elles sont interprétées en direct par la comédienne.

Chaque personnage rencontré se présente en chanson dans son environnement. Cela donne un rythme très dynamique au spectacle et permet aux spectateurs de recevoir beaucoup d'informations et de notions autour du jardin, de façon ludique. En fonction du public et de ses réactions, la clown pourra développer différents points, étirer le jeu, ou passer plus vite à la suite.

À la maison, en classe, les adultes pourront expliquer les notions les plus complexes qui n'ont pas été développées dans le spectacle sans que cela n'en gêne la compréhension globale.

LES PERSONNAGES

Chaque personnage évoque son rôle dans l'écosystème. Cela permet d'aborder de nombreuses notions et de faire un lien entre les éléments naturels, les animaux et le cycle de la fleur.

Par ailleurs, les trois premiers personnages donnent des conseils à Mme Elsé pour s'équiper avant de jardiner.

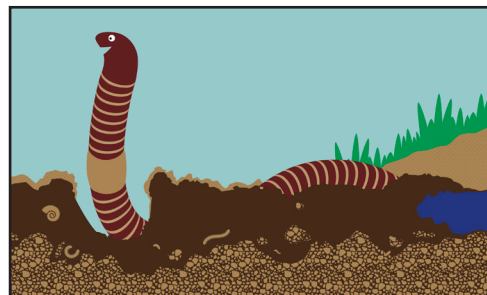
Le Ver de Terre

Élément naturel : la terre

Notions abordées : la germination, la décomposition, le compostage

Élément végétal lié au cycle de la fleur : la graine

Matériel du jardinier : les bottes et les gants



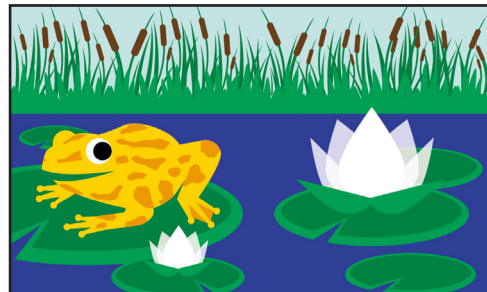
Dame Grenouille

Élément naturel : l'eau

Notions abordées : le cycle de l'eau, la pollution, l'écologie

Éléments végétaux liés au cycle de la fleur : la tige, les feuilles, le bouton

Matériel du jardinier : l'arrosoir



Miss Phasme

Élément naturel : le soleil

Notions abordées : les insectes, la parthénogénèse, la photosynthèse

Élément végétal lié au cycle de la fleur : les pétales

Matériel du jardinier : le chapeau

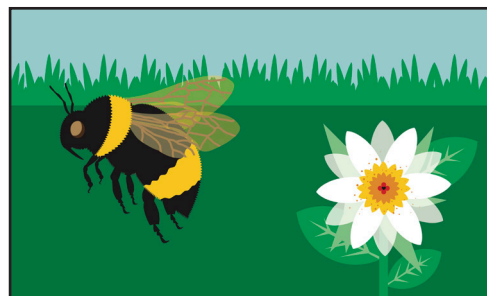


Monsieur Bourdon

Élément naturel : le vent

Notions abordées : la pollinisation, la reproduction

Élément végétal lié au cycle de la fleur : le fruit



Madame Oiselle

Élément naturel : les saisons

Notions abordées : l'écosystème, les migrations, l'essaimage des graines

Élément végétal lié au cycle de la fleur : la graine, le retour à la terre



L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Écriture et interprétation

Lou Labelle-Rojoux est comédienne-clown, chanteuse et marionnettiste.

Elle s'est formée au Théâtre à Ange Magnetic Théâtre (Paris) et aux marionnettes traditionnelles de Taïwan. Après avoir été disciple de J-L Penso (Théâtre du Petit Miroir) en France et de Maître Li Tien Lu (Yi Wan Jan) à Taïwan, elle poursuit sa formation auprès de la Cie Philippe Genty lors de trois stages avec Éric de Sarria et Nancy Rusek (dont un en tant qu'assistante) et explore le jeu clownesque avec Ami Hattab puis Éric Blouet.

Riche de toutes ces expériences, elle développe un travail pluridisciplinaire autour du cirque, du théâtre et de la marionnette.

Pour la Compagnie Filou elle a mis en scène quatre spectacles pour les tout-petits et met également en scène de nombreux spectacles de rue, toujours en mélangeant les pratiques circassiennes, musicales ou de marionnettes. Comme interprète elle a joué sous la direction de Christian Rist, Antoine Campo, Elsa Imbert, et a travaillé avec le Théâtre du Petit Miroir, le Théâtre du Premier Jour, la Compagnie Remue-ménage ou encore le Théâtre de la Chélidoine.

Elle est titulaire du diplôme de « clown en établissement de soins » du Rire Médecin (diplôme de niveau II, RNCP).

Création du kamishibai et des décors en pop-up

Anne Vanwynsberghe a été formée aux arts graphiques à l'ENSAD (école nationale supérieure des arts décoratifs) de Strasbourg. Après plus de 10 ans de direction artistique en free-lance, elle crée à 4 mains avec Camille Van Haecke des volumes de papier, jardins imaginaires et décors oniriques peuplés de créatures hybrides mi-végétales, mi-animales. Puis elle imagine l'univers visuel du spectacle de la Cie Filou « L'Épopée de Momotaro », mis en scène par Lou Labelle-Rojoux et en réalise les décors et les ombres en papier découpé.

Création musicale

Tibo Radjef est auteur, compositeur et marionnettiste. Pour la Compagnie Filou il a composé les musiques de « Bon appétit ! Monsieur Lapin », « Un beau livre », « L'Épopée de Momotaro » ainsi que celles du « Voyage de Lola ».

Il s'est formé aux marionnettes et aux ombres chinoises auprès de Lou Labelle-Rojoux, Jean-luc Penso (Théâtre du petit Miroir) et Luc Laporte (compagnie Contre Ciel).

Regard extérieur

Tayeb Hassini a d'abord développé un travail d'improvisation à la ligue d'improvisation Nantaise et de clown au Rire Médecin. Il est auteur, metteur en scène et comédien pour plusieurs compagnies dont le Collectif « Jamais trop d'Art ! », la compagnie « À toute vapeur ». Il a signé des mises en scène pour notamment le cirque « Bibendum Tremens », « Lezartikal », « la Cie du Deuxième », La compagnie « Les nouveau Nez »...

Devenu spécialiste du burlesque il intervient aujourd'hui comme coach et formateur pour le Rire Médecin, La cascade, Etoil'clown...

Ce spectacle a été créé dans le cadre du projet « J'peux pas j'ai jardin ! », projet d'animation des jardins partagés nantais soutenu par la Ville de Nantes et Jardins Nantes, en collaboration avec « Macapi » et « Les Écolorés ».



La Compagnie Filou propose des **Spectacles de Rue** et des **Spectacles Jeune Public** en favorisant les rencontres entre les disciplines : Théâtre, Marionnettes, Cirque, Musique...

Crée en 2001 pour les Arts de la Rue elle se tourne ensuite vers le Jeune Public avec en 2007 sa première création : Le Voyage de Lola. En 2012, le spectacle **Bon Appétit ! Monsieur Lapin**, rencontre un vif succès et sera joué plus de 400 fois dans les théâtres, les médiathèques, les festivals, les écoles et pour les collectivités territoriales.

Trois autres spectacles en salle ont vu le jour depuis : **Un Beau Livre** (2013), **Et Moi !** (2014) et **L'Épopée de Momotaro** (2016).

Toujours en mouvement, dans l'envie d'élargir son public et de diversifier ses pratiques, elle poursuit depuis quelques années un travail autour du **Clown** et s'intéresse à d'autres formes légères comme le Conte et le **Kamishibai**.

Depuis 2016, la Compagnie Filou développe également son activité en **région Nantaise**. Elle a notamment organisé l'évènement «**La Rue aux Enfants**» au Port-Boyer et co-organisé le projet «**J'peux pas, j'ai jardin**» dans le quartier de la Bottière avec «Macapi» et «Les Écolorés». Elle poursuit la diffusion de ses spectacles en Pays de la Loire et Bretagne.

En complément des spectacles, la Compagnie Filou propose des **ateliers pédagogiques** pour faire découvrir les différentes disciplines artistiques utilisées dans les spectacles ainsi qu'une **exposition** autour de l'œuvre de Claude Boujon.

