

la compagnie filou
PRÉSENTE

urashima Tarō

spectacle musical
de kamishibai

DURÉE : 25 MIN

TOUT PUBLIC
dès 4 ans



URASHIMA TARO



Spectacle musical de Kamishibai • Conte traditionnel Japonais

Tout Public • dès 4 ans

Durée : 25 mn

Conception et mise en scène : Lou Labelle-Rojoux

Création du kamishibai : Anne Vanwynsberghe

Compositions et interprétation : Tibo Radjef

Dans une rue, un parc, au détour d'une place, un conteur s'approche des passants et leur propose d'assister à un « kamishibai ».

Mais c'est quoi, un « kamishibai » ?

Dans un petit castelet appelé « butai », le conteur fait défiler des planches illustrées au fur et à mesure de l'histoire contée.

Son histoire est un conte japonais : Urashima Taro. Elle parle du temps qui passe, de l'amour et du voyage.

C'est un voyage dans un autre temps, le temps de déplier l'histoire et de la replier, et le conteur reprend sa route vers de nouveaux spectateurs...

Un spectacle pour découvrir l'art du kamishibai et un joli conte traditionnel Japonais.



NOTE D'INTENTION

« Kamishibai » signifie « Théâtre de papier » en japonais. Il s'agit à l'origine d'une technique japonaise de conteurs ambulants. Le castelet, nommé « butai », est composé de trois portes qui s'ouvrent pour laisser apparaître des planches illustrées, que le narrateur fait défiler au fur et à mesure de l'histoire qu'il conte.

Après avoir mis en scène un spectacle en ombres chinoises d'après "Momotaro", nous nous sommes intéressés à la forme du kamishibai et avons voulu faire découvrir un autre conte traditionnel que nous aimons beaucoup. Urashima Taro est considéré comme l'un des plus vieux contes de la culture japonaise et reste néanmoins l'un des plus populaires ! On en trouve de nombreuses versions différentes. Il existe également une chanson populaire que les enfants connaissent tous par cœur et que le conteur chante à la fin du spectacle. Elle reprend le récit de l'histoire contée.

Nous avons souhaité reprendre la forme très simple et épurée du kamishibai : le conteur utilise les planches comme support, mais il emmène les spectateurs dans son univers en étant tour à tour narrateur, en interprétant les différents personnages de l'histoire ou en étant en interaction avec les spectateurs. La représentation est ainsi très vivante, le conteur s'adapte à son audience et la fait participer.

Avec ce spectacle, nous souhaitons aussi faire découvrir aux spectateurs l'art du kamishibai : le conteur présente cette forme en même temps qu'il installe son butai.

Les illustrations comme les musiques sont originales et ont été créées spécialement pour ce spectacle. L'accompagnement est acoustique et des illustrations sonores viennent rythmer le spectacle.

Ce spectacle très léger se joue pour des petits effectifs. Il a été conçu pendant le confinement, pour répondre aux conditions sanitaires en même temps qu'à la nécessité de poursuivre notre activité et de proposer aux enfants, aux familles, aux structures un spectacle de qualité.

Le kamishibai peut être joué en extérieur, mais aussi très facilement dans des petites structures (crèches, écoles, médiathèques, Ehpad...) ou même à domicile.

Notre Butai de grande taille (format A2) permet un public relativement large, et des illustrations riches.

Pas de montage nécessaire, totale autonomie et respect des gestes barrières. L'installation s'effectue pendant la représentation.



L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Adaptation et mise en scène

Lou Labelle-Rojoux est comédienne-clown, chanteuse et marionnettiste.

Elle s'est formée au Théâtre à Ange Magnetic Théâtre (Paris) et aux marionnettes traditionnelles de Taïwan. Après avoir été disciple de J-L Penso (Théâtre du Petit Miroir) en France et de Maître Li Tien Lu (Yi Wan Jan) à Taiwan, elle poursuit sa formation auprès de la Cie Philippe Genty lors de trois stages avec Éric de Sarria et Nancy Rusek (dont un en tant qu'assistante) et explore le jeu clownesque avec Ami Hattab puis Éric Blouet.

Riche de toutes ces expériences, elle développe un travail pluridisciplinaire autour du cirque, du théâtre et de la marionnette.

Pour la Compagnie Filou elle a mis en scène quatre spectacles pour les tout-petits et met également en scène de nombreux spectacles de rue, toujours en mélangeant les pratiques circassiennes, musicales ou de marionnettes. Comme interprète elle a joué sous la direction de Christian Rist, Antoine Campo, Elsa Imbert, et a travaillé avec le Théâtre du Petit Miroir, le Théâtre du Premier Jour, la Compagnie Remue-ménage ou encore le Théâtre de la Chélideine.

Elle est titulaire du diplôme de « clown en établissement de soins » du Rire Médecin (diplôme de niveau II, RNCP).

Création du kamishibai

Anne Vanwynsberghe a été formée aux arts graphiques à l'ENSAD (école nationale supérieure des arts décoratifs) de Strasbourg. Après plus de 10 ans de direction artistique en free-lance, elle crée à 4 mains avec Camille Van Haecke des volumes de papier, jardins imaginaires et décors oniriques peuplés de créatures hybrides mi-végétales, mi-animales. Puis elle imagine l'univers visuel du spectacle de la Compagnie Filou « L'Épopée de Momotaro », et en réalise les décors et les ombres en papier découpé. Elle a également réalisé le kamishibai et les décors en pop-up du spectacle « Jardi'non, Jardi'nez! »

Création musicale et interprétation

Tibo Radjef est auteur, compositeur et marionnettiste. Pour la Compagnie Filou il a composé les musiques de « Bon appétit ! Monsieur Lapin », « Un beau livre », « L'Épopée de Momotaro » ainsi que celles du « Voyage de Lola ».

Il s'est formé aux marionnettes et aux ombres chinoises auprès de Lou Labelle-Rojoux, Jean-luc Penso (Théâtre du petit Miroir) et Luc Laporte (compagnie Contre Ciel).



La Compagnie Filou propose des **Spectacles de Rue** et des **Spectacles Jeune Public** en favorisant les rencontres entre les disciplines : Théâtre, Marionnettes, Cirque, Musique...

Crée en 2001 pour les Arts de la Rue elle se tourne ensuite vers le Jeune Public avec en 2007 sa première création : **Le Voyage de Lola**. En 2012, le spectacle **Bon Appétit ! Monsieur Lapin**, rencontre un vif succès et sera joué plus de 400 fois dans les théâtres, les médiathèques, les festivals, les écoles et pour les collectivités territoriales.

Quatre autres spectacles en salle ont vu le jour depuis : **Un Beau Livre** (2013), **Et Moi !** (2014), **l'Épopée de Momotaro** (2016) et **Jardi'non, Jardi'nez !**

Toujours en mouvement, dans l'envie d'élargir son public et de diversifier ses pratiques, elle poursuit depuis quelques années un travail autour du **Clown** et s'intéresse à d'autres formes légères comme le Conte et le **Kamishibai**.

Depuis 2016, la Compagnie Filou développe également son activité en **région Nantaise**. Elle a notamment organisé l'évènement «**La Rue aux Enfants**» au Port-Boyer et co-organisé le projet «**J'peux pas, j'ai jardin**» dans le quartier de la Bottière avec «Macapi» et «Les Écolorés». Elle poursuit la diffusion de ses spectacles en Pays de la Loire et Bretagne.

En complément des spectacles, la Compagnie Filou propose des **ateliers pédagogiques** pour faire découvrir les différentes disciplines artistiques utilisées dans les spectacles ainsi qu'une **exposition** autour de l'œuvre de Claude Boujon.

