

la compagnie filou
PRÉSENTE

UN BEAU LIVRE

d'après l'œuvre de Claude Boujon



spectacle musical de marionnettes dès 3 ans

PRÉSENTATION

Marionnettes, théâtre et chansons

Pour les petits à partir de 3 ans

Durée : 50 mn

Quand les lapins lisent, l'imagination danse ...

Ernest a trouvé un livre et le ramène à son petit frère Victor.

Ils découvrent un crapaud parlant qui ne sait plus cracher, une chaise bleue au milieu du désert, une vilaine sorcière qui veut être la-plus-belle, mais aussi qu'un livre peut s'avérer bien pratique pour se défendre quand rôde le danger...

Un spectacle adapté de quatre albums de Claude Boujon :

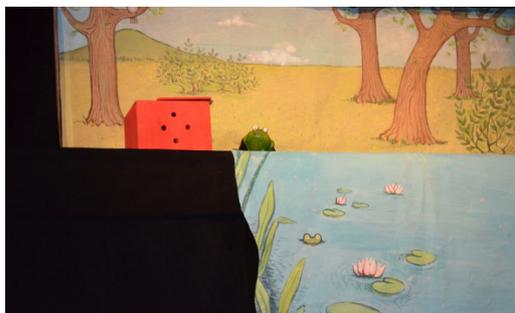
- Un beau livre
- Le Crapaud perché
- La Chaise Bleue
- Ah ! les bonnes soupes

« Un beau Livre » met en scène les plaisirs... et les vertus de la lecture. Il rend hommage aux livres en général, à ceux de Claude Boujon en particulier qui continuent à bercer les imaginaires d'enfants.

Spectacle créé à l'Aktéon théâtre du 16 janvier au 20 mars 2013

et repris à la Comédie de la Passerelle (Paris) du 5 mai au 9 juin 2013

- au Festival Vox (Montreuil) le 8 juin 2013,
- au Festival de la Marionnette (Forges les eaux) le 9 juillet 2013,
- à la médiathèque de brie-Comte-Robert le 23 novembre 2013
- à l'Essaion Théâtre (Paris) du 11 janvier au 30 mars 2014.
- A la Folie Théâtre (Paris) du 9 au 30 juillet 2016
- à l'Essaion Théâtre (Paris) du 15 août 2016 au 27 novembre 2016
- Ainsi que dans de nombreuses écoles maternelles



INTENTIONS DE MISE EN SCÈNE

Une structure en abyme

Ce spectacle est conçu autour d'une mise en abyme qui le structure. C'est, en effet, *Un beau livre* (un album de Claude Boujon) qui constitue le lien entre ces différentes fables. Les deux lapins découvrent un livre et plongent dans la lecture. C'est précisément leur lecture qui donne vie à trois histoires de l'auteur : *Le Crapaud perché*, *La Chaise bleue* et *Ah! Les bonnes soupes*. L'enjeu du spectacle, outre la narration proprement dite, concerne l'expérience du spectateur. Les personnages principaux qui lisent les livres sont pour les enfants comme un miroir : ils constituent la cohérence et la continuité d'une narration composite (4 histoires différentes, plusieurs décors...).

À la fin du spectacle, les deux lapins deviennent eux-mêmes les personnages de l'histoire en train de se raconter. Cette rupture inattendue du schéma narratif, outre l'effet de surprise qu'elle confère au dénouement, offre au jeune spectateur un nouveau point de vue.

Une grande fidélité à l'auteur

Le maître mot de la mise en scène est une très grande fidélité à l'auteur. Claude Boujon était autant illustrateur qu'auteur ; le choix de mettre en scène ses albums porte sur la narration aussi bien que sur ses dessins auxquels Lou Labelle-Rojoux a voulu donner corps. Marionnettes et décors sont directement conçus à partir des illustrations de l'auteur. Son univers et ses personnages se déploient ainsi en trois dimensions. Le spectacle cherche aussi à restituer l'esprit de l'auteur : son espièglerie et sa légèreté permettent d'aborder avec les enfants des thématiques plus sérieuses qu'il n'y paraît.

Castelet et décors

La scène est structurée par un castelet amovible et réversible, créé artisanalement : au cours du spectacle, ses différentes faces sont utilisées pour dévoiler plusieurs décors et ambiances. Le mouvement du castelet lui-même fait partie intégrante du spectacle. Il permet, en effet, au marionnettiste qui est seul en scène d'effectuer presque instantanément les changements de décor. Les lapins se plongent ainsi dans la lecture de l'album suivant comme dans un monde nouveau. Les spectateurs vivent ce passage comme un fondu au cinéma, ce qui évoque indirectement le plaisir de la lecture qui projette immédiatement dans un univers.

Marionnettes et jeu

Plusieurs types de marionnettes sont utilisées en fonction des histoires racontées. Les marionnettes à tiges permettent par exemple aux personnages de *La Chaise bleue* de faire des acrobaties ; celles, à gaine, du *Crapaud perché* de développer le dialogue et les expressions des personnages. Dans *Ah ! Les bonnes soupes*, le marionnettiste se transforme en comédien et incarne un des personnages. L'objectif premier est bien sûr de créer un effet de surprise par le changement d'échelle : les petites marionnettes font soudain face à une sorcière géante. C'est aussi le moyen d'introduire le jeu d'acteur qui donne corps différemment aux personnages.

Musique

La musique, intégralement composée pour le spectacle, a une place importante. Certains passages qui s'y prêtent particulièrement (rengaine d'un personnage, passage du texte jouant sur des sonorités, etc...) sont chantés par le marionnettiste. Une bande-son accompagne par ailleurs le spectacle : outre les musiques, certaines ambiances ou actions sont sonorisées (bruit de la mare, fabrication de la potion, etc...).



ILS ONT AIMÉ... ILS EN PARLENT !

La presse :

“Les enfants sont captivés. Bouche bée, ils suivent chaque geste du comédien, reprennent les refrains de ses chansonnettes, applaudissent à chaque intermède. Et l'on peut dire que Thiebaud Radjef ne fait pas les choses à moitié : à lui seul, il parvient à créer tout un monde, aux douces couleurs pastel des albums.”

Dominika Waszkiewicz, *Un fauteuil pour l'orchestre*

Les spectateurs :

« Un très joli spectacle sur la magie de la lecture et de l'imaginaire. Plein de poésie. »

« C'est beau et intelligent, allez y, vraiment, ça vaut le coup ! »

« Un bon moment en famille. C'est bien monté, ingénieux, et rigolo. Les histoires de Claude Boujon, on ne s'en lasse pas ! A conseiller. »

« Super ! Spectacle drôle à l'humour décalé.
Super décors et chansons rigolotes ! »

« Avec mes petits fils de 4 et 8 ans, nous n'en avons pas perdu une miette !
Très fidèles aux albums de Claude Boujon, ce spectacle est vraiment bien réussi.
Très belles marionnettes. Bravo »



CLAUDE BOUJON, AUTEUR JEUNESSE INCONTOURNABLE



Claude Boujon est né en 1930 à Paris.

De 1946 à 1949, il suit les cours du soir d'une école municipale de dessin à Paris, dans le XVIII^e arrondissement. Après avoir été metteur en page à la rédaction de *Vaillant*, un magazine pour enfants (devenu ensuite *Pif Gadget*), il en devient, en 1954, le rédacteur en chef.

A partir de 1971, il se consacre entièrement à la peinture et à la sculpture qu'il pratiquait jusque là en dehors de ses activités professionnelles. L'année suivante, il est invité à une exposition de groupe dans une galerie de New York où il vend ses premières œuvres. En 1979, il installe son atelier à Issy-les-Moulineaux où il travaillera jusqu'à sa disparition, en 1995. Il participe à cette époque à de nombreuses expositions (Galerie L'œil-de-Bœuf, à l'Hexagone à Montmorillon, Galerie Philippe Freignac à Paris), crée des scénographies de ballets (Théâtre du Silence, direction Brigitte Lefèvre), sculpte des marionnettes et réalise différents travaux graphiques pour le Théâtre du Petit Miroir.

De 1984 à 1995, il publie une trentaine d'albums pour la jeunesse à L'École des Loisirs qui seront traduits en anglais, italien, espagnol, basque, catalan, allemand, suédois, néerlandais, turc, coréen, chinois, japonais et arabe.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène :

Lou Labelle-Rojoux s'est formée au Théâtre auprès d' Antoine Campo, Bernadette Le Saché et Jean-Pierre Becker, au Cirque à l'Académie Nationale des Arts du Cirque et à la technique des Marionnettes Traditionnelles Chinoises avec Jean-Luc Penso (Théâtre du Petit Miroir) et Maître Li Tien Lu (à Taiwan). Elle a créée la Compagnie Filou, avec laquelle elle monte de nombreux spectacles de rue et jeune public.

Interprétation :

Thiebaud Radjef est auteur, compositeur et marionnettiste.

Il a composé les musiques de «Bon appétit ! Monsieur Lapin et autres histoires de Claude Boujon» ainsi que celles du «Voyage de Lola». Il s'est formé aux marionnettes et aux ombres chinoises, auprès de Lou Labelle-Rojoux, Jean-luc Penso (Théâtre du petit Miroir) et Luc Laporte (compagnie Contre Ciel).

Catelet et décors :

Florent Hugoniot est diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués, il est créateur de sculptures aériennes. Il a déjà réalisé pour la Compagnie Filou les décors des spectacles «Le Voyage de Lola» et «Bon appétit ! Monsieur Lapin et autres histoires de Claude Boujon» Il a conçu et peint le castelet modulable de ce spectacle.

Réalisation des marionnettes :

Julia Dhiel se forme au cirque (acrobatie aérienne) à l'école nationale de cirque de Rio de Janeiro. Elle suit en parallèle une faculté de théâtre et se spécialise dans le décor et les accessoires. Depuis 2006, elle travaille pour différents compagnies de cirque et de théâtre au Brésil et en Europe, et fabrique de nombreux décors pour le théâtre, la publicité ou le cirque.



LA COMPAGNIE FILOU

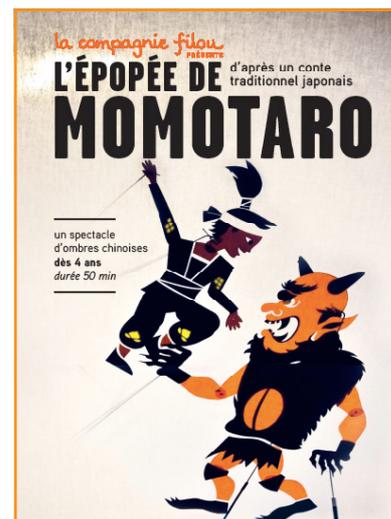
Nos autres créations jeune public :



Marionnettes, chansons



Clown, cirque, marionnette



Ombres, chansons

La Compagnie Filou, crée des spectacles pour les tout-petits. Elle s'est également spécialisée dans les spectacles de rue, et cherche à développer la pluridisciplinarité dans ses créations, en mélangeant le théâtre, le cirque, les marionnettes et la musique.





la compagnie filou

MARIONNETTES THÉÂTRE CIRQUE



Adresse Postale :
M. Donguy
7 Villa Hersent
75015 Paris



06 67 76 43 00
contact@cie-filou.fr
cie-filou.fr

